

2018

PRIX "AVENIR MÉTIERS D'ART"

PASSION ET CREATION AU COEUR DES METIERS D'ART



DOSSIER
DE PRESSE



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE

Sommaire

- Encourager la création et l'apprentissage p. 2
- Un prix pour valoriser les métiers d'art p. 3
- Oeuvres du Niveau III : 5 et 6 décembre p. 5
- Oeuvres du Niveau IV et V : 11 décembre p. 8

PRIX AVENIR MÉTIER D'ART 2018 : ENCOURAGER LA CRÉATION ET L'APPRENTISSAGE



**Michel Cadot,
Préfet de la région d'Île-de-France,
préfet de Paris :**

La préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris, organise **les 5, 6 et 11 décembre** prochains la remise du **prix régional « Avenir métiers d'art »**.

Destiné à promouvoir les jeunes talents franciliens, il est la vitrine de leur savoir-faire. Ce concours offre à des jeunes passionnés, visibilité et reconnaissance. C'est également pour eux une réelle opportunité de construire un premier réseau professionnel.

Les métiers d'art sont des métiers dans lesquels la transmission, la passion et l'innovation sont des valeurs incontournables. Représentants d'une grande tradition française reconnue dans le monde entier, ils illustrent également un dynamisme résolument tourné vers l'avenir et l'innovation.

" Créativité, travail, talent, passion, autant de mots auxquels ces jeunes donnent corps dans les œuvres qu'ils présentent. C'est pourquoi je suis honoré d'organiser ce concours au sein de la préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris, et de remettre ce prix à nos si brillants jeunes franciliens. Je suis heureux de féliciter aujourd'hui les talents de demain qui après des mois de travail et d'investissement, sont récompensés pour leur nombreux et précieux savoir-faire.

Soyez assurés de mon soutien et recevez tous mes encouragements pour l'avenir que je vous souhaite à l'image de ce jour, heureux et plein de réussite. "

Un prix pour valoriser les métiers d'art

Le Prix Avenir Métiers d'Art INMA contribue à la mise en lumière des jeunes talents de France. Il valorise les savoir-faire spécifiques des élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques et d'écoles d'art, de jeunes suivant une formation en alternance aux métiers d'Art.

Concourent dans trois catégories distinctes, des jeunes de moins de 26 ans, en formation initiale, à temps plein ou en apprentissage, dans le domaine des métiers d'art :

- élèves de niveau V (CAP) dans l'année de l'examen,
- élèves de niveau IV (BMA, BTM, Bac pro) dans l'année de l'examen,
- étudiants de niveau III (BTS, BTMS, DMA) dans l'année de l'examen.

Les institutions engagées pour les métiers d'Art au niveau régional et national

Au niveau régional, il appartient au préfet et au recteur d'orchestrer ou de déléguer l'organisation de ce prix au président de la Chambre régionale de métiers et de l'artisanat, au directeur de la Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi (Dircecte) ou au correspondant régional INMA.

En Île-de-France, la mise en œuvre du prix régional est assurée par Michel Cadot, préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris qui remettra aux lauréats leurs récompenses les 6 (III) et 11 (IV et V) décembre 2018 à la préfecture de région .

Un jury d'experts

Composés d'experts issus des métiers d'art, il compte cette année des candidats lauréats du prix 2017 : Thomas Waroquier, Gaëlle le Bris, Aurore de Ganay.

Les récompenses

Chaque 1er Prix régional participe au jury national à Paris au printemps 2019. La coordination du Prix avenir métiers d'Art est assurée à l'échelle nationale par l'Institut national des métiers d'art (INMA).

1er prix régionaux : 250 € (certaines régions apportent un complément à cette dotation)

1er prix nationaux (niveaux V-IV-III) : bourse d'une valeur de 4 500 €

2ème prix nationaux (niveaux V-IV-III) : bourse d'une valeur de 2 000€

3ème prix nationaux (niveaux V-IV-III) : bourse d'une valeur de 1 000€

Le calendrier

Le 5 décembre 2018, les candidats du niveau III, préparant un Diplôme des Métiers d'Art (DMA), présenteront leurs œuvres devant le jury. Ils seront récompensés le 6 décembre 2018.

Le 11 décembre 2018, les candidats des niveaux IV et V, qui préparent un Certificat d'aptitude professionnelle (CAP), un Brevet des métiers d'art (BMA), ou même un Bac professionnel, démontreront leur talent. La remise de prix aura lieu l'après-midi.

Les Mécènes

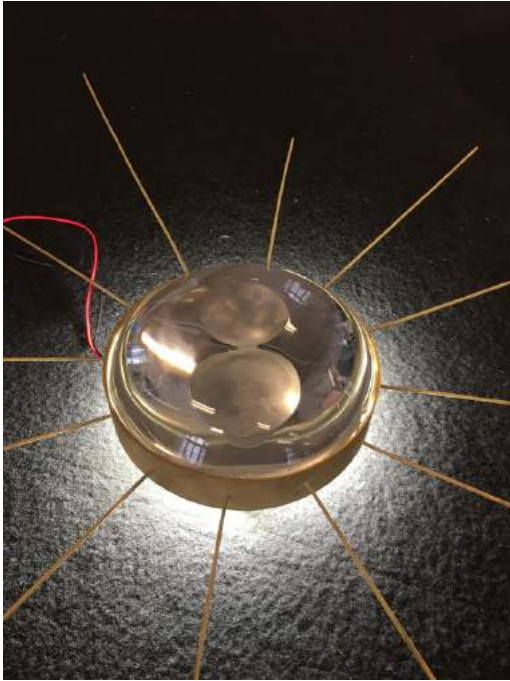
La Fondation Michelle et Antoine RIBOUD apporte un soutien financier nécessaire à l'organisation du Prix Avenir Métiers d'Art. Elle permet ainsi de favoriser le développement d'un réseau entre les lauréats et de faciliter leur insertion dans la vie professionnelle, notamment en soutenant chaque 1er prix régional.



Prix régional pour le niveau III (niveau DMA)
Un prix pour les jeunes talents confirmés

Les 5 et 6 décembre 2018

*à la préfecture de la région d'Île-de-France,
préfecture de Paris,
5 rue Leblanc -Paris (15e)*



1) « Nova »

LAURE BAUDOT

« Nova est un miroir mural lumineux, constitué d'une pièce en verre pleine argentée, positionné au centre d'un décor en laiton. La finition du verre rappelle la lune, tandis que le laiton représente un rayonnement tel celui du soleil. On assiste à une sorte d'éclipse »

Domaine : art du verre et du cristal

Type d'œuvre : miroir-luminaire

Dimensions : 150 x 840 mm

Matériaux : verre, laiton, argentine maison, silicone noir.

Création réalisée dans le cadre du **DMA –décor architectural option arts du verre et du cristal**, lycée Lucas de Nehou, Paris (5e).

2) « Origines »

MAXIME BELLAUNAY

« Origine est un ensemble de luminaires réalisé en ardoise et tuffeau, matériaux emblématiques de l'architecture tourangelle, région dont je suis originaire. La forme des luminaires s'inspire des blocs des carrières, et la brisure symbolise la brutalité de la matière à l'état naturel, une faille vient traverser les blocs pour laisser jaillir la lumière. »



Domaine : laqueur / vernisseur

Type d'œuvre : luminaires

Dimensions : 217 x 140 x 60 / 250 x 180 x 65 / 300 x 245 x 68

Matériaux : ardoise et tuffeau (pierre)

Créations réalisées dans le cadre du **DMA décors et traitements de surfaces**, école Boule (Paris, 12e).



3) « Rencontres parfumées »

MARINE BUNO

« Extrait d'une série de dix bijoux aromatiques interprétant la rencontre et le transport amoureux. Composé d'une médaille et d'une demi-sphère contenant du parfum solide, chaque bijou peut se transformer [...] s'assembler avec le bijou de son partenaire [...] exprimant le cercle amoureux en référence au mythe d'Aristophane... »

Domaine : joaillerie
Type d'œuvre : pendentif
Dimensions : non communiquées
Matériaux : laiton, résine, aimants et aciers

Création réalisée dans le cadre du **DMA - Art de l'habitat option ornements et objets, spécialité gravure en modelé, école Boulle** (Paris, 12e).

4) « Radiateurs »

ANGÉLIQUE CHESNESEC

« Je souhaite présenter ces trois œuvres car elles fusionnent deux matériaux plutôt antinomiques. Le textile et le métal dialoguent et deviennent indissociables. Le métal offre structure et robustesse au textile par des systèmes d'articulations et d'assemblages. Chaque matériau partage avec l'autre ses qualités plastiques et esthétique pour entrer en harmonie. »

Domaine : broderie, textile
Type d'œuvre : dialogue physique entre broderie textile et rebuts métalliques
Dimensions : 32 x 25 cm, 40 x 35 cm
Matériaux : textiles



Création réalisée dans le cadre du **DMA métal, ENSAAMA** (Paris 15e).

5) « ICARE »

ANTOINE DELANNOY

«Je souhaite présenter ces trois œuvres ... car elles fusionnent deux matériaux plutôt antinomiques. Le textile et le métal dialoguent et deviennent indissociables. Le métal offre structure et robustesse au textile par des systèmes d'articulations et d'assemblages. Chaque matériau partage avec l'autre ses qualités plastiques et esthétique pour entrer en harmonie.»

Domaine : sculpture

Type d'œuvre : support de casque de réalité virtuelle

Dimensions : H 2500 mm x L 350 mm x Largeur 350 mm

Matériaux : tilleul massif, encre de chine, acier, miroir, LED, plexiglas, colle vinylique, colle araldite



Création réalisée dans le cadre de son **DMA – sculpture, école Boule**, Paris (12e).

6) « Ô fil de l'eau »

OPHÉLIE EISBRENNER

Domaine : décor mural

Type d'œuvre : décor mural

Dimensions : environ 139 m2

Matériaux : peinture acrylique Décocryl

« Ô fil de l'eau est un projet de décor mural. Il s'attache à la fois à la conception et à la réalisation du décor dans son environnement, ici le square Federico Garcia Lorca. L'espace se situe à proximité de l'Hôtel de ville de Paris et en bord de Seine. Ma démarche a été guidée par la thème du flux...le square est situé en zone inondable, et subit les crues et décrues de la Seine»



Création réalisée dans le cadre du **DMA - art du décor architectural option décor du mur peint, lycée des métiers du patrimoine Hector Guimard** (Paris 19e).

7) « Neper »

GUILLAUME FEST

« Mon projet est ancré dans la transmission des traditions, donnant une perspective d'avenir à des gestes en voie d'extinction. Le meuble Neper offre un espace à la culture des graines fertiles dans l'habitat [...] Planter les graines devient le symbole de transmission qui incarne la pérennité des générations futures de la terre mère à l'enfant de terrain. »

Domaine : ébénisterie

Type d'œuvre : meuble dédié à la conservation des graines

Dimensions : 900 x 320 x 320 mm

Matériaux : poirier et chêne des marais, coque de noix de coco



Création réalisée dans le cadre du **DMA Ébénisterie, école Boule** (Paris 12e).



8) « L'essence du marbre »

JULIETTE GOHIER

« Cette collection textile s'inspire du marbre et nous fait voyager au cœur de la matière. Comment interpréter la pierre, dure, froide, rigide, par le biais du textile ? »

Domaine : broderie, textile

Type d'œuvre : dialogue physique entre broderie textile et rebuts métalliques

Dimensions : non communiquées

Matériaux : textiles

Création réalisée dans le cadre du **DMA – arts textiles, du lycée La source, Nogent-sur-Marne** (94).

9) « *Phénix* »

MATHILDE GRANIER

« *Lumineux et pourtant sombre, résistant et aléatoire, éternel et protecteur... Phénix cristallise une rencontre improbable, inattendue : celle du diamant et du bois brûlé. A priori si opposés, ils sont en réalité issus d'un même atome, le carbone, seule l'organisation diffère.* »



Domaine : tournage d'art

Type d'œuvre : écrin

Dimensions : hauteur 130 mm / diamètre 100 mm, support : hauteur 22 mm / diamètre 120 mm

Matériaux : ébène de macassar (placage extérieur), hêtre (structure de l'écrin), bois brûlé (intérieur de l'écrin), métaux : laiton patiné noir à l'hématite, tissus : ruban (pour les charnières), aimant néodine (pour les placement de la sphère)

Création réalisée dans le cadre du DMA – tournage, école Boulle, Paris (12e).

10) « *L'art et la manière de la métamorphose* »

JULIE LASCOURIEUX

Domaine : peinture-décor mural

Type d'œuvre : dispositif mural et objets

Dimensions : 10 x 80 cm / 20 x 80 cm / 30 x 80 cm / 40 x 80 cm / 50 x 80 cm / 60 x 80 cm

Matériaux : bois contreplaqué / laque européenne (vernis gras) / cuivre jaune
Plaques : céramique / laque végétale
Objets : plâtre, mousse fimo-air, laque végétale, plâtre, vernis gras.

« *Pour cette réalisation, j'ai souhaité mettre en parallèle la laque et le massage, en m'inscrivant dans la salle d'attente d'un salon spécialisé de Shiatsu. Ainsi je propose un dispositif mural représentant le souffle du massage. Je crée une passerelle entre un fond qui devient motif et inversement pour illustrer le changement d'état corporel ressenti après un massage.* »



Création réalisée dans le cadre du DMA - Art du décor architectural option Décor du mur peint, ENSAAMA (Paris 15e).

11) « Les prisonniers »

HUGO MAHIEU

« Les prisonniers forment une gamme d'objet utilisant les techniques du tournage et du repoussage. Ma démarche consiste à emprisonner mon mandrin de repoussage en bois par la tôle de métal pour ensuite en faire un objet luxueux. Je me suis passionné pour le tournage en première année, c'est une technique vouée à disparaître que j'ai eu la chance d'apprendre. »



Domaine : tournage, repoussage

Type d'œuvre : gamme d'objets design

Dimensions : 150 x 80 mm / 145 x 55 mm / 122 x 65 mm / 410 x 160 mm / 55 x 30 mm / 125 x 63 mm

Matériaux : prunier- laiton / acajou - cuivre / iroko-cuivre / sphère laiton et teinté / acajou - laiton / chêne – aluminium

Création réalisée dans le cadre du **DMA - Art du décor architectural option Métal, ENSAAMA (Paris 15e)**.



12) « Patience... »

GIULIA MARECHAL

« Patience propose aux voyageurs qui attendent dans un aéroport un espace où se reposer et communiquer avec son entourage. Grâce à la rotation de l'assise, l'utilisateur peut choisir de s'isoler ou d'observer ce qui l'entoure. La forme enveloppante du dossier, l'assise l'empiètement en acier tubulaire ont été pensés de sorte à proposer un confort optimal le temps d'une pause dans ce lieu de passage. Le tissu choisi offre une enveloppe à la fois intime et chaleureuse.»

Domaine : tapisserie et décoration

Type d'œuvre : fauteuil

Dimensions : 1050 x 1080 x 740 mm

Matériaux : bois, acier (barre 22 et 16 cm),

Rondo, tissu de chez l'éditeur Gabriel

Création réalisée dans le cadre du **DMA, école Boule (Paris 12e)**.

13) « Euclide »

PAUL MILLET

« Mise en forme d'une feuille d'aluminium représentant les théories cosmologiques du Big Crunch (contraction de l'univers), et du Big Rig (dilatation de l'univers) . »



Domaine : sculpture - dinanderie
Type d'œuvre : sculpture
Dimensions : 150 x 60 x 30cm
Matériaux : feuilles d'aluminium 1050, acier

Création réalisée dans le cadre de **DMA métal, lycée d'Alembert** (Paris, 14e).

14) « TABU »

MANON MUTEL



« TABU est un ensemble de pièces en métal composé de sculptures narratives, des contes mis en volumes, des histoires racontées par des sculptures ... la matière au service d'un propos. Désormais j'essaie de poursuivre cette recherche de narration à travers la matière en dessinant de nouvelles pièces qui me conduisent petit à petit vers la marionnette. »

Domaine : sculpture/ illustration
Type d'œuvre : sculpture
Dimensions : non communiquées
Matériaux : acier, cuivre, demi-rouge, argent

Création réalisée dans le cadre du **DMA métal, ENSAAMA**, (Paris 15e).

15) « Re »

MARION RITLEWSKI

« RE se trouve en plein cœur des problématiques actuelles. Les métiers d'art, par l'héritage des savoir-faire, sont parfois catégorisés dans la tradition. Pourtant, aujourd'hui se pose la question de la place de l'innovation dans notre discipline. Et à l'inverse, le design catégorisé comme l'innovation pure, se pose aujourd'hui la question de la place de la tradition ou tout du moins, du savoir-faire, essentiel à la création. »

Domaine : sculpture/ illustration

Type d'œuvre : bureau et chaise

Dimensions : bureau : L 1150 x l 550 x H 750 mm

chaise : L 500 x P 500 x H 450 mm

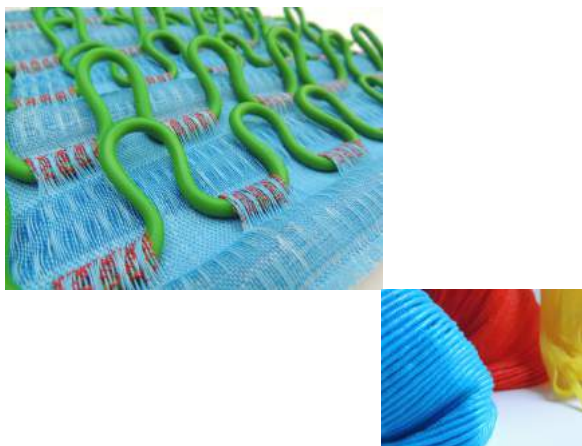
Matériaux : cuir, acier, PVC expansé, hêtre, corde à linge



Création réalisée dans le cadre du **DMA - tapisserie décoration, école Boule**, (Paris 12e).

16) « PAM »

INÈS SOUARY



« Laissez-vous surprendre par des formes nouvelles et des textures étonnantes. Ce projet est né d'un ensemble d'expérimentation autour du jeu pâte à modeler. Tout en laissant une part intuitive dans mes recherches, j'ai pu trouver un équilibre entre la liberté de l'intuition enfantin et la rigueur que nécessite la technique du tissage. Prenant des formes abstraites, c'est un univers ludique qui se dessine. »

Domaine : textile, tissage

Dimensions : non communiquées

Matériaux : polyester, coton fin, pâte polymère, silicone, fil métallique acier inoxydable, fil nylon élastique, de la ouate, de la peinture et de l'encre textile

Création réalisée dans le cadre du **DMA, lycée des métiers de La source, Nogent-sur -Marne** (94).

17) « Les femmes chinoises »

EVA TRACHSEL

« Un panneau décoratif d'inspiration gustavienne (style suédois XVIIIème siècle) pour habiller le mur d'une chambre... je m'inspire des intérieurs du palais Drottningholm à Stockholm ainsi que du pavillon chinois. Je porte aussi attention aux gravures et peintures de François Boucher et Watteau. »



Domaine : peintre en décor

Type d'œuvre : panneau décoratif avec ornementation de style chinoisant pour chambre

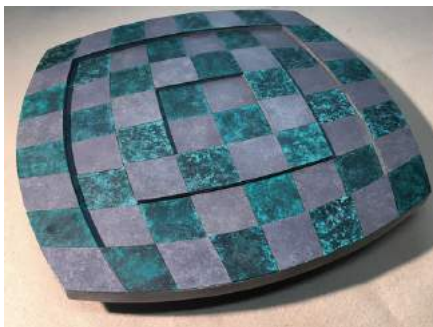
Dimensions : 2 m x 1 m 20

Matériaux : peinture acrylique, toile de lin à enduction universelle

Création réalisée dans le cadre de son DMA – arts textiles, lycée La source, Nogent-sur-Marne (94).

18) « Echecs&matH »

ROCH VASSALO



« Echecs&matH est un jeu dont les formes sont issues d'équations mathématiques en trois dimensions. Construit grâce au partenariat entre l'École Boule et l'Institut Henri Poincaré, il permet la rencontre sur un plateau de jeu les outils numériques et les savoirs « métiers d'art. »



Domaine : tournage d'art

Type d'œuvre : jeu d'échecs

Dimensions : 450 x 450 x 200 mm

Matériaux : fontes d'aluminium, de laiton, acier inoxydable poli, laiton patiné à chaud, filament PLA (impression 3D), acier aimants néodymes, bois composite (médium), feutrine, silicone, résine.

Création réalisée dans le cadre du DMA – conception application métal, école Boule, Paris (12e).

Prix régional pour le niveau IV (niveau BMA/BTM)
Un prix pour les jeunes en voie de professionnalisation

et

Prix régional pour le niveau V
Un prix pour les plus jeunes

Le 11 décembre 2018

*à la Préfecture de région d'Île-de-France,
Préfecture de Paris,
5 rue Leblanc,
(Paris 15e)*

19) « Ma vitre est un jardin de givre »

MARIE D'URSO

« Mon panneau illustre un poème d'Émile Nelligan, Soir d'hiver dont est tiré le vers « Ma vitre est... ». Rendre compte du lyrisme hivernal (motifs, métaphores végétale), de la mélancolie sans issue de l'enfermement de ce poète canadien qui fût interné toute sa vie d'adulte (forme du panneau), [...] donner à l'illusion de la vitre couverte de givre qui arrête le regard comme celui du poète derrière sa vitre et invite à un voyage intérieur. »



Domaine : textile, tissage

Type d'œuvre : panneau décoratif

Dimensions : H 1m x L 0.75 m

Matériaux : fils de toutes sortes (fil à coudre, à gant de soie..), paillettes, cuvettes, perles (en verre soufflé, de rocaille, Swarovski à facettes, Miyuki, Preciosa...) pierres à coudre, éclats percés, tubes, navettes, crystalfabrics, canetille, dentelle, ruban, organza et tulle synthétique, papier (calque, crépon, sulfurisé, texturé, rhodoïd...) fil de fer, raphia, plumes...

Création réalisée dans le cadre du **Bac professionnel, lycée d'Alembert** (Paris, 14e).

20) « L'escalade des saveurs »

HÉLOÏSE BONAFOUS

« Très attirée par la peinture traditionnelle, réaliser un stage à la manufacture de Sèvres m'a paru l'occasion idéale d'en apprendre davantage à ce sujet. Les décors du XVIIIème m'ont tout de suite attirée, et réaliser un service composé de ces décors a été un véritable challenge technique pour moi. »



Domaine : décoration sur céramique
Type d'œuvre : service à thé
Dimensions : théière : H 10 x L 20 x l 13 cm / tasses : H 5,5 x L 11 x l 9 cm / coupelles : H 2x 17 O cm
Matériaux : pièces du rebus de la manufacture de Sèvres - théière et tasses (porcelaine pâte dure), soucoupes (pâte Antoine Albis).
Couleur et décors : le fond (« vert XVIIIème ») couleur vitrifiable diluée à l'essence de térébenthine et à l'essence d'orange, seize couleurs vitrifiables, mélangées à l'essence de térébenthine et à l'essence grasse et or 24 carat (réduit sous forme de poudre) dilué à des essences grasses, d'orange et de girofle.



Création réalisée dans le cadre du **CAP - décoration sur céramique, lycée du Gué-à-Tresmes à Congis-sur-Tresmes (77).**

21) « Khrusallís »

ADELAÏDE ROULEAUX

« Les métiers de statuaire et staffeur ornementiste sont des métiers qui conservent notre patrimoine. Le moulage est comme une photocopie 3D des œuvres des grands maîtres ou des vestiges de notre histoire...J'aime ces métiers pour leur lien avec l'art et l'histoire. »

Domaine : staffeur - ornemaniste
Type d'œuvre : buste et colonne cannelée en plâtre
Dimensions : H 185 cm, l 50cm, P 30 cm
Matériaux : plâtre, filasse, pigments, colle de peau, cire, gomme laque, colle à carreau de plâtre, silicone, zinc, bois



Création réalisée dans le cadre du **CAP staffeur, CFA de BTP à Brétigny-sur-Orge (91).**

22) « Senteur des tropiques »

LÉNA SOW

«J'ai souhaité participé à ce concours pour sa renommée. Avoir un regard critique de la part de professionnels sur mon travail est très important pour moi. C'est aussi un challenge personnel.»



Domaine : décoration sur céramique

Type d'œuvre : service à thé

Dimensions : tasse : H 5,6 H

soucoupe : 15 cm, pot à lait H 8,5 cm

théière : L 210 x H 145 x l 130 mm

Matériaux : blanc de porcelaine, couleurs de petit feu, essence de térébenthine, Mx54

Création réalisée dans le cadre du **CAP, lycée du Gué-à-Tremes à Congis sur Thérrouanne (77)**.

CONTACT PRESSE

préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris
01 82 52 40 25 / pref-communication@paris.gouv.fr
<http://prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france>
@Prefet_IDF



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE